

MAISON D'ÉDITION
CONSACRÉE AU DESIGN, À LA CRÉATION
ET À LA CULTURE VISUELLE

Parutions rentrée 2019



Depuis 2001, les éditions Pyramyd publient des ouvrages consacrés à la création, au graphisme et à la communication visuelle.

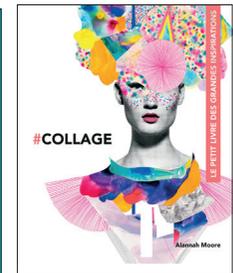
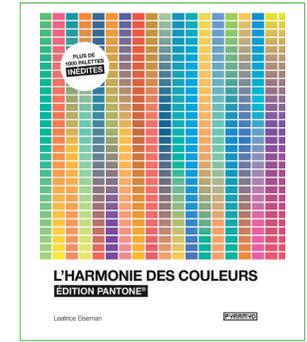
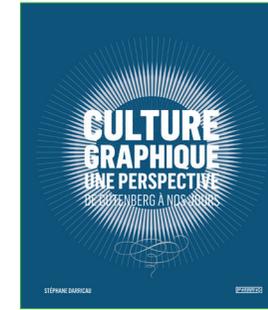
Nos sujets de prédilection : le design graphique, la typographie, l'illustration, le street art, la photographie, l'animation, le cinéma, le design, l'architecture et la mode. Mais aussi, l'art contemporain, la cuisine, les loisirs créatifs, la publicité ou encore l'artisanat d'art.

Tous ces sujets sont traités sous un angle graphique.

Notre ambition : faire découvrir au plus grand nombre le design graphique et la création visuelle, publier des ouvrages de référence pour les professionnels et les étudiants et donner la parole à la création contemporaine.

Nos compétences : un savoir-faire graphique reconnu, une expertise éditoriale pointue, une ouverture et une curiosité insatiables.

Contact : Christelle Doyelle – christelle@pyramyd-editions.com
www.pyramyd-editions.com



Octobre 2019

Céramique : 90 artistes contemporains de Charlotte Vannier et Véronique Pettit Laforet



39,50 €

Mise en vente : 03/10/19

Livre cartonné – 360 pages

22 x 28 cm

Cet ouvrage propose un tour d'horizon de la céramique contemporaine. Les œuvres des 90 artistes présentés ici interpellent, questionnent, dérangent ou séduisent.

En intégrant à leur pratique les techniques traditionnelles du modelage, de la cuisson et de l'émaillage, les artistes nous invitent à adopter un autre regard sur la céramique. Réalisant des installations monumentales, des bestiaires imaginaires, des formes abstraites ou des personnages à taille humaine, ils brouillent subtilement la frontière séparant art et artisanat.

Venus des quatre coins du monde et appartenant à diverses générations, les hommes et femmes réunis dans ce livre offrent un panorama enthousiasmant d'une pratique en plein essor.

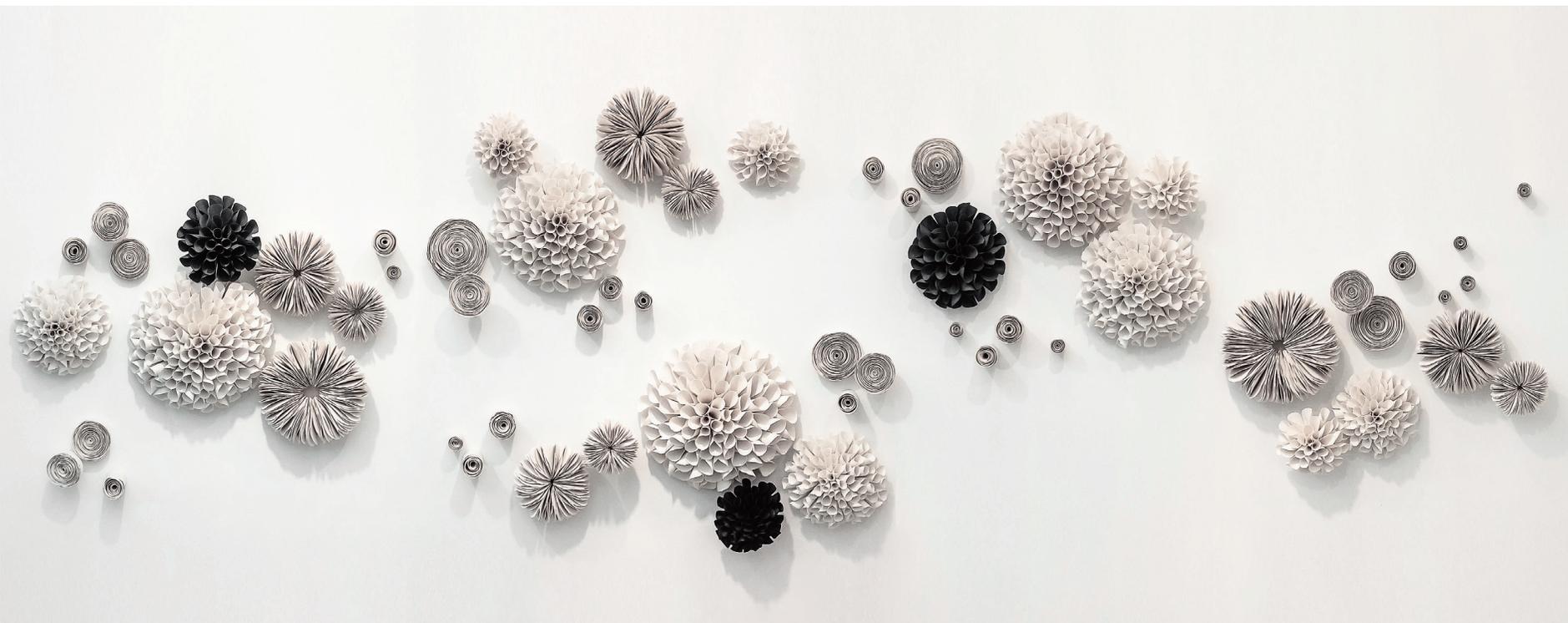
Les auteures : Véronique Pettit Laforet a longtemps travaillé dans les domaines de la communication, de la presse et de l'édition avant de s'orienter vers le dessin textile, qu'elle pratique depuis une dizaine d'années. Fille d'Olivier Pettit (1918-1979), prix de Rome en sculpture et céramiste, elle doit à son environnement familial son intérêt pour l'art, et la céramique en particulier. Charlotte Vannier est tour à tour rédactrice, styliste photo et créatrice d'objets pour la presse et l'édition. Elle est notamment l'auteure de Stylisme photo pour blogueuses créatives aux éditions Eyrolles, et a coécrit, avec Didier Bizet, Le Livre à taguer et New York à taguer éditions Pyramyd. Elle est l'auteure, chez le même éditeur, de Ceci n'est pas un pull et De fil en aiguille, qui explorent respectivement le tricot et la broderie dans l'art contemporain.

**LA CÉRAMIQUE
COMME LANGAGE
ARTISTIQUE UNIVERSEL**

Contact : Christelle Doyelle – christelle@pyramyd-editions.com

PYRAMYD

VALÉRIA NASCIMENTO



Architecte de formation, Valéria Nascimento articule son travail autour de la répétition d'éléments individuels assemblés pour former une structure cohérente. Puisant son inspiration essentiellement dans la nature, son œuvre renferme, en plus

des connotations architecturales, des références botaniques. La multitude de pièces en porcelaine, de formes gracieuses et délicates, évoque le monde naturel, lui aussi fait de répétitions d'éléments intrinsèquement différents, et donc

uniques. Assemblées en installations monumentales, ces pièces deviennent des œuvres oniriques. La passion de l'artiste pour les formes organiques se déclare pendant son apprentissage de la céramique. « *J'ai alors exploré la finesse extrême de la porcelaine*

et l'idée du multiple, qui est aujourd'hui ma marque de fabrique. » Grâce à un procédé relativement simple, mis au point au terme de plusieurs années d'expérimentation, elle conçoit des œuvres monumentales et complexes. Les formes découpées

à l'aide de différents gabarits – fabriqués par ses soins à partir de plaques de porcelaine précédemment passées au laminoir –, sont retravaillées à la main jusqu'à ce qu'elles prennent l'aspect et l'épaisseur souhaités. Mais elle utilise

↓
Botanica
Porcelaine, colorants
250 x 150 x 15 cm
2017

KIM SIMONSSON



↳ **Nomadic Mossboy with GhettoBlaster**
Céramique, plumes, fibre de nylon
50 x 45 x 125 cm
2016

↳ **Mossgirl with Wolf Hoodie**
Céramique, fibre de nylon, or
40 x 40 x 95 cm
2015

Finno-suédois, Kim Simonsson réalise des sculptures figuratives dont les principaux sujets sont des enfants et des animaux représentés de manière surréaliste. Issu d'une famille adepte de l'Église adventiste du septième jour, il reste traumatisé par la rupture avec la religion vécue à l'adolescence. Il commence à travailler la terre un peu par hasard. « J'ai failli devenir

footballeur professionnel, mais un jour, alors que je me rendais à vélo à un entraînement, j'ai perdu mes chaussures de foot, et j'ai décidé de devenir artiste. » Il entreprend alors d'étudier la peinture mais échoue aux examens. Pensant qu'il lui sera plus facile d'être admis dans le département de céramique et de verre de l'université Aalto, il postule et est reçu. « J'ai alors

découvert que la sculpture me venait plus naturellement que la peinture. » Aussitôt passionné par les possibilités tridimensionnelles qu'offre la terre, il renoue avec ses souvenirs d'enfance. « Quand d'autres enfants construisaient des bonshommes de neige, je sculptais Donald Duck en neige. » Après son diplôme, il s'installe au Canada durant trois années puis revient



BARNABY BARFORD



Barnaby Barford conçoit des pièces magistrales autour d'une thématique principale. Après avoir exploré les figurines, les fleurs et les magasins, il travaille aujourd'hui autour de la pomme, dont il considère l'histoire comme étroitement liée à celle de l'humanité.

« C'est un symbole de l'immortalité, de la mort, de la beauté, de l'amour, du poison, de la connaissance et du pouvoir. Le plus humble des fruits porte en lui tous les désirs humains imaginables, qu'ils soient bons ou mauvais. » Articulant ses recherches autour de la carence de bonheur dans les grandes démocraties occidentales, il explore les raisons de la méfiance et des clivages. *« Je m'efforce de comprendre certaines des grandes questions propres à la nature humaine : nos espoirs, nos rêves et nos aspirations, nos peurs, ce qui nous pousse à en vouloir constamment davantage et l'incessant besoin de croissance de la société. »*

Dans ses sculptures narratives, il a recours la plupart du temps à la céramique industrielle. Associée à une imagerie populaire, cette technique mécanique lui permet de revisiter les récits traditionnels et de les placer dans un contexte contemporain, invitant le spectateur à interagir. Car si l'ensemble de son

↳
Avarice (detail)
Série Les Sept Péchés capitaux
Céramique, décalcomanies, miroirs, fil émaillé,
cadre en bois
155 x 225 x 17 cm
2013

↳
The Tower of Babel
Vue de l'exposition au Victoria & Albert Museum
Tour composée de 3000 pièces individuelles
Porcelaine tendre
3 mètres de haut
2015



LAUREN NAUMAN

Pour Lauren Nauman, « faire » équivaut à « être ». Elle explore les limites de l'argile avec comme leitmotiv « réaliser l'impossible ». Titulaire d'un diplôme en céramique et verre obtenu au Royal College of Art de Londres et d'un diplôme en art acquis à l'Emmanuel College de Boston, elle commence à utiliser le procédé

céramique après ses études, attirée par la polyvalence du matériau et par sa capacité à passer d'un état boueux à n'importe quelle forme. Si elle considère que l'argile peut être un matériau très frustrant à travailler, elle reste persuadée que c'est pour cette raison même qu'elle l'apprécie. « L'attention et le soin que l'argile exige

crée une sorte de fierté face à la pièce finale. »

Si le processus débute la plupart du temps par une méthode industrielle de fabrication de moules en plâtre et de coulage de barbotine, le résultat découle généralement du hasard. La barbotine de porcelaine, coulée dans le moule afin de créer une cage rigide, à la structure droite et rectiligne, se modifie considérablement lors de la cuisson. Sous l'effet de la chaleur extrême, les pièces se métamorphosent à la manière d'une étoffe et semblent suivre leur propre chemin vers une forme aléatoire. « En raison de ce processus, la forme finale de chaque pièce est le fruit d'une minutieuse recherche de détails, mais dépend surtout du hasard. »

Actuellement, elle incorpore du métal – après cuisson – dans certaines de ses pièces pour éviter qu'elles ne se brisent ou ne se plient. Parfois, le fil métallique, généralement du laiton, comble le manque créé par la détérioration de l'argile lors de la cuisson, et peut ainsi « sauver la pièce ». « Il s'agit d'un jeu en 3D reposant sur le concept du kintsugi, l'art japonais de réparer les céramiques cassées. » Considérant que le procédé céramique n'est pas visible au premier coup d'œil, Lauren Nauman laisse ses pièces nues, afin de mettre en évidence la nature brute de la matière.



Lines, White (détail)
Coulée en barbotine
25 x 25 x 25 cm
2018

Lines, White & Black
Coulée en barbotine
25 x 30 x 25 cm
et 25 x 25 x 25 cm
2018

